

CHICOLORES TECHNICAL RIDER

PA-ANFORDERUNG

- Wir bevorzugen ein amtliches PA-System (d&b, Nexo, Meyersound); das System sollte entsprechend dem Veranstaltungsort dimensioniert und eingemessen sein und zusätzlich einen gewissen Headroom haben (110dBa SPL am FOH)

FOH

- 40-Kanal-FOH-Pult (Midas, Allen&Heath, Soundcraft Vi1, Yamaha LS9-32, Behringer X32), idealerweise mit 16 Aux-Sends (10 pre, 6 post), für Monitorbedienung vom FOH-Platz

Bei analogen Pulten benötigen wir zusätzlich:

- 22 Kompressoren (BSS, dbx, kein Behringer!!)
- 10 Gates (BSS, dbx, kein Behringer!!)
- 1 amtlicher Hall-Prozessor (PCM90/PCM91, M3000)
- 3 Multi-FX-Prozessoren (SPX90/SPX990)
- 1 Tap-Delay (D-Two, o.ä.)
- 31-Band-EQs für PA und Monitorwege (BSS, Klark)

BÜHNE / MONITORE

- Drumsriser 2x2 m, 60 cm hoch, mit Molton-Abhängung (schwarz)
- Podest für Bläser 2x1 m, 40 cm hoch, mit Molton-Abhängung (schwarz)
- *Podest für Percussion 2x2 m, 40 cm hoch, mit Molton-Abhängung (schwarz)
- schwarzer Backdrop
- 5 Monitor-Wedges (d&b Max/M4. o.ä.), der Drummer nutzt in-Ear (bitte einen Monobus am Drumsriser bereitstellen), Saxophon und Trompete benutzen in-ear (Funkstrecke wird selbst mitgebracht, zusätzlicher Monobus für Monitoring notwendig), *bei Besetzung inkl. Percussion wird 1 zusätzlicher Monitor-Wegde benötigt.

LICHT

- Vernünftig eingeleuchtete Bühne, nach Möglichkeit Stufenlinsen als Frontlicht
- Gerne viel "intelligentes Licht" (nach Absprache)

SONSTIGES

- Wir benötigen einen fähigen Lichttechniker, sowie einen mit dem Beschallungssystem vertrauten Tontechniker
- Der FOH-Techniker kommt in der Regel von uns

CHICOLORS TECHNICAL RIDER

CH			FOH
1	Kick Drum	Grenzfläche	Comp Gate
2	Snare oben	Shure SM57	Comp
3	Snare unten	Shure SM57	Comp
4	HiHat	AKG C391, o.ä.	Deesser
5	Racktom 1	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
6	Racktom 2	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
7	Floortom	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
8	Overhead left	AKG C391, o.ä.	Comp
9	Overhead right	AKG C391, o.ä.	Comp
10	Bass	DI aktiv	Comp
11	Bass Mic	PL20	Comp Gate
12	E-Git	Sennheisser 906	Comp Gate
13	iPod für Pausenmusik	DI aktiv	
14	iPod für Pausenmusik	DI aktiv	
15	Keyboard left	DI aktiv	
16	Keyboard right	DI aktiv	
17	Voc Keyboard	Shure Beta 58	Comp
18	Voc Male	Shure Beta 87 UHF wireless	Comp Deesser
19	Voc Female	Shure Beta 87 UHF wireless	Comp
20	Voc Git	Shure Beta 58	Comp
21	Sax	Sennheiser MD421, Shure SM57	Comp
22	Trumpet	Sennheiser MD421, Shure SM57	Comp
23	Percussion*	DI aktiv	Comp
24	Percussion*	DI aktiv	Comp
25	Percussion*	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
26	Percussion*	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
27	Percussion*	Shure Beta 98, Beta 56	Comp Gate
28	Percussion* OH L	AKG C391, o.ä.	
29	Percussion* OH R	AKG C391, o.ä.	
30	FX Return	Voc Hall L	
31	FX Return	Voc Hall R	
32	FX Return	Drum Room L	
33	FX Return	Drum Room R	
34	FX Return	Special FX L	
35	FX Return	Special FX L	
36	FX Return	Tap Delay L	
37	FX Return	Tap Delay R	

CHICOLORS Stageplan

